SUPER-G

Apologie du dépassement

SEUL EN SCÈNE MÊLANT BATTERIE, VIDÉO ET ÉCRITURE

// création 2022 //

Maxence Doussot

« Endure, résiste à tout ce qui entrave ta route, apprends à surmonter tes faiblesses et tes douleurs, dépasse-toi jusqu'à la limite de tes forces mais ne renonce jamais ! »

Rafael NADAL

/ CONTACT /

Compagnie l'ours à pied
Marinette – 06 80 40 73 33
loursapied@gmail.com

> > >

Vincent pousse son premier cri à l'époque où Gérard Holtz découvre à peine la cocaïne. Il vomit ensuite sa scolarité dans différentes institutions pédophiles en vogue dans ces années-là. À la maison, il pousse à l'ombre de son père, avocat d'affaires charismatique qui partage avec lui sa passion pour le sport.

Comme un héritage auquel se cramponner, il découvre alors l'amour de la compétition. Cette véritable école de la vie où l'on apprend vite qu'il va falloir se défoncer sans compter et ne surtout jamais baisser la tête. En pleine adolescence et dans cette recherche constante de sur-performance, une figure va l'accrocher et ne quittera plus les murs de sa chambre. Luc Alphand devient son père de poster.

Pendant près de 20 ans, Vincent va se construire exclusivement autour du sport et de ses valeurs, allant même jusqu'à caresser une carrière professionnelle, avant finalement de tout plaquer pour succomber aux sirènes du rock'n'roll et de l'autodestruction qui l'accompagne.

Quand il y a peu, il entend dire que la batterie va faire son apparition en tant que nouvelle discipline olympique, il rentre son ventre et décide de tout faire pour être le premier champion de l'histoire.

01. NOTE D'INTENTION

J'ai toujours envisagé la batterie comme un sport. Le même rituel d'échauffement, la même implication physique, le même cauchemar de la blessure et cette méticuleuse orchestration du corps.

Après avoir interrogé la notion d'effort dans un premier spectacle (*Baraqué*) et toujours dans cette idée de mélanger musique et sport au plateau, je voudrais cette fois travailler autour de l'entraînement, du dépassement de soi et de cette préparation autant physique que psychologique à la compétition.

Mon schéma mental s'étant façonné sur les terrains, d'abord grâce à mon père puis à mes différents entraîneurs et à mes idoles sportives de jeunesse, j'aimerais illustrer ce que cette confrontation permanente à soi-même et aux autres peut représenter dans la construction d'un enfant puis dans les choix d'un adulte.

Je me suis plongé il y a quelques mois dans une lecture boulimique d'autobiographies de sportifs et de sportives légendaires. J'en ai fait une obsession et une véritable matière première. J'aime l'idée de malaxer et d'interroger ce genre de littérature. Je ne cesse de m'en inspirer afin de recenser les moteurs de ces exploits et essaie d'en souligner les similitudes et les divergences.

Sur scène et dans une atmosphère trempée de rock'n'roll, Vincent va divaguer, penser au sport, à son père, aux cris des tennismen, utiliser sa batterie comme moyen d'expression privilégié et surtout se préparer aux épreuves redoutables qui l'attendent.

>>> Pourquoi un seul en scène ?

Bientôt 30 ans que j'ai acheté mes premières baguettes et depuis, de groupe en groupe, de projet en projet, mes choix ont tous été guidés par une recherche constante de partage et d'ambition collective.

Depuis quelques années seulement, l'idée d'y aller seul me travaille mais lorsque j'ai créé ma compagnie en 2018, j'ai naturellement composé une équipe pour affronter la difficile étape de la première création. Aujourd'hui et à l'heure de réarmer le frisson, j'ai profondément envie d'expérimenter le spectacle en tant que sport individuel.

Ayant toujours considéré ma batterie comme le meilleur moyen d'aller vers les autres, j'aimerais le temps d'un spectacle qu'elle m'aide à aller vers moi-même.

>>> Scénographie

J'ai envie de simplicité et de radicalité, de l'image forte d'une batterie seule sur scène.

Le plateau sera nu avec juste l'instrument et un écran.

J'envisage le démontage et le rangement de la batterie comme fil rouge.

On commence avec une batterie à cour et on termine avec une tour de fly-cases à jardin.

Entre les deux, je réfléchis à des épreuves aussi dérisoires qu'insurmontables et à la manière la plus poétique de s'y préparer.

Je trouverai par ailleurs un moyen original et rythmique d'écrire des pensées ou des questionnements en direct sur l'écran pour alimenter la réflexion et pour davantage d'interaction avec le public.

CLIQUEZ SUR LES LIENS POUR VOIR DES IMAGES

02. PARCOURS

Formé une jambe dans la pub et l'autre dans la musique, il entre d'abord en 1999 et le bac en poche à l'Institut des arts rythmiques de Paris pour une année intensive de batterie.

Il glisse ensuite vers la rédaction et la communication en intégrant Sup de création. Il y développe pendant deux ans son imagination et son allégeance aux concepts. Bien classé à la sortie, il s'essaie à la vie fantasmée des agences parisiennes mais la musique le rattrape assez naturellement.

Il intègre l'EF2M (École de Formation aux Métiers de la Musique) en 2004. La même année, il rencontre **EWEN** et fonde **L'ATELIER CLANDESTIN**. S'en suivront deux albums auto-produits et une cinquantaine de concerts enflammés sur scène comme en rue. Il y apprend le contact proche avec le public et l'intensité constante que cela exige.

A partir de 2005, il fait également danser les gens avec **PUNOSOUND**, un duo électro-house qui lui impose une régularité sans faille proche de la machine.

En 2007, une rencontre majeure avec **LES MAUVAISES LANGUES** qui passera par l'enregistrement de trois albums sortis chez Vérone productions et plus de 300 concerts partout en France et à l'étranger dont une tournée inoubliable de onze dates en Chine.

Dès 2009, il tournera et enregistrera également avec **DELBI** dans un style et un réseau plus électro-rock. Il peut alors y faire parler à la fois sa puissance et sa régularité. Deux aspects de son apprentissage qu'il réunit à ce moment-là et qui définissent encore son jeu aujourd'hui.

En 2011, avec **TONY MELVIL**, il développe un personnage ancré dans la folie qui lui permet d'expérimenter encore plus l'aspect visuel du musicien en jeu et l'incarnation même de ses parties rythmiques. Après deux EP ensemble, une cinquantaine de dates et une victoire aux découvertes du festival « Alors chante » en 2016, ils enregistrent *La relève*, un album sorti chez A(t)home.

Courant 2012, il est repéré par le guitariste belge Geoffrey Burton (Arno, Bashung, Iggy Pop...). Très vite, il intègre **HONG KONG DONG** et s'en suivra l'enregistrement d'un album ainsi qu'une trentaine de dates en Belgique et aux Pays-Bas (Ancienne Belgique et Botanique à Bruxelles, le Paradisio à Amsterdam...). C'est également grâce à Geoffrey qu'il passera furtivement par le Velvet de **RODOLPHE BURGER** pour un remplacement au pied levé.

En 2015, il participe à **TUDO BEM**, un projet franco-brésilien de résidence croisée. Un album enregistré des deux côtés de l'Atlantique rempli de nouveaux rythmes et de compositions collectives. Deux concerts en France et deux au Brésil auront le temps de se glisser entre les différentes sessions d'enregistrement de cette formation éphémère.

En 2018, il est sollicité par le festival de cirque « Plantez-là » pour imaginer un duo batterie-clown avec Véronique Tuaillon. C'est l'étincelle qu'il lui fallait pour assumer son envie d'utiliser sa batterie autrement.

Il crée sa compagnie **L'OURS A PIED** en 2019 et monte ***Baraqué,*** un premier spectacle qui s'envisage comme un bal de sport. Il travaille actuellement sur *Super-G*, un seul en scène avec batterie autour de la mise au défi et du dépassement de soi.

De et avec : **Maxence Doussot**

Direction musicale : **Geoffrey Burton**

Complice chorégraphique : **Cécile Grassin**

Complice rythmique : **Xavier Coriat**

Regard extérieur : **Tony Melvil**

Création lumière : **Fethi Tounsi**

Création vidéo : en cours

Côté sport

J'ai la chance de connaître **Alexandre Boyon** qui est un des journalistes sportifs importants de France Télévision et dont la voix est connue de tous. J'aimerais faire appel à lui pour enregistrer des voix off à insérer dans le spectacle.

Quand je lui ai parlé en parallèle de ma passion pour Luc Alphand, il m'a dit que la connexion serait peut-être envisageable. Affaire à suivre donc mais la possibilité d'une rencontre suivie d'une correspondance est aussi à l'étude.

Côté musique

Autre star de sa discipline et autre chance, j'ai eu l'opportunité de jouer il y a quelque temps avec le guitariste belge **Geoffrey Burton**.

Geoffrey est un guitariste hors du commun et un humain de premier choix. L'humilité incarnée. Après plus de vingt ans de carrière aux côtés de monstres sacrés (Arno, Bashung, Iggy Pop, Stephan Eicher, Higelin et tant d'autres), il entre toujours dans la musique avec l'enthousiasme d'un enfant. Je respecte énormément cela et j'ai adoré les périodes où l'on se fréquentait beaucoup. C'est avec lui que j'enregistrerai toutes les parties musicales. Un ensemble de titres et d'intermèdes qui constitueront la bande originale du spectacle et sur lesquels je jouerai épisodiquement. Comme une divagation sonore à intercepter de temps à autre. Une suite de rendez-vous galvanisants calés sur la dramaturgie.

Côté complices

>>> Cécile Grassin / chorégraphe

Je rencontre Cécile aux journées professionnelles de l'ADDA du Lot en 2019. Elle présente *Grâce*, la deuxième création de sa compagnie Appach créée suite à une brillante carrière d'interprète. Je flashe instantanément sur son univers, son décalage et son approche du mouvement qui font profondément écho à la poésie gesticulée que je développe derrière ma batterie depuis des années. J'aimerais énormément travailler avec elle, notamment sur l'écriture de mes déplacements au plateau.

>>> Xavier Coriat / musicien et créateur sonore

Même genre de coup de foudre artistique pour Xavier quand je le vois pour la première fois dans le spectacle *Boys don't cry* de Sylvain Huc. Il est alors à la batterie et développe un jeu à la fois surpuissant et d'une précision rare. Ce mélange si difficile à doser entre double pédale, rafale de toms et justesse du propos m'interpelle forcément après plus de vingt ans de recherches percussives. Son œil et son expérience me seront précieux dans la construction de l'objet sonore musclé et performatif que je désire proposer.

>>> Tony Melvil / Musicien

Chanteur mélancolique ? Clown triste ? Tony Melvil voyage entre l'atroce et l'absurde, aborde l'enfermement, la guerre, la mort, un sourire au coin des lèvres. En 2012, il sort un premier EP *Tentative d'évasion* qui lui permet de se faire remarquer dans le circuit chanson au niveau national. S'en suivront deux autres EP et un album signé sur le label A(t)home.
En parallèle et en collaboration avec Usmar, il devient un acteur incontournable de la scène jeune public en l'espace de deux spectacles (*Quand je serai petit* en 2016 et *Manque à l'appel* en 2018). Il est actuellement artiste associé au Grand Bleu – Lille, Scène conventionnée Art Enfance Jeunesse. Compagnon de toujours sur scène comme dans la vie, il me connaît par cœur et saura me dire les choses sans détour. J'aime déjà ses premiers retours et j'aurai besoin, dans la dernière ligne droite, de cette franchise fraternelle pour me lancer en confiance dans ces nouveaux champs d'expérimentations artistiques.

03. FORMAT ENVISAGÉ
//

Seul en scène poético-sportif avec de la batterie, de la vidéo et de l'écriture.

Durée envisagée : 45 min

Tout public à partir de 14 ans

04. LECTURES DE TRAVAIL

André Agassi (2009) *Open.*

Luc Alphand (2007) *À toute vitesse !*

Lance Armstrong (2000) *Il n'y a pas que le vélo dans la vie.*

Serge Blanco (2019) *Mes rebonds favorables.*

Nadia Comaneci (2011) *Letters to a Young Gymnast.*

Marcel Desailly (2002) *Capitaine.*

Jeannie Longo (2010) *Jeannie par Longo.*

Laure Manaudou (2014) *Entre les lignes.*

Rafael Nadal (2012) *Rafa.*

Sam Smith (1992) *Jordan, la loi du plus fort.*

Nathalie Tauziat (2000) *Les dessous du tennis féminin.*

Tiger Woods (2001) *How I Play Golf.*

05. COMPAGNIE L'OURS A PIED

L'ours à pied est une compagnie lotoise soutenant le travail de Maxence Doussot qui après 15 ans de tournée au service des autres désirait mettre en scène ses propres créations. Ce batteur amoureux des mots et des concepts a choisi dans un premier temps de réunir sur scène un groupe de musiciens et une coach de fitness afin de monter le spectacle *Baraqué*, un bal de sport participatif. Il travaille désormais sur *Super G*, un seul en scène mêlant batterie, vidéo et écriture.

06. CALENDRIER PRÉVISIONNEL

//

2020	/ Incubation
Février 2021	/ Labo de recherches autour de la batterie avec Xavier Coriat
Mai 2021	/ Fabrique à idées avec Cécile Grassin et Xavier Coriat au plateau
Été 2021	/ Écriture dramaturgique + composition musicale
Septembre 2021	/ Enregistrement + arrangements des maquettes de travail avec Geoffrey Burton
Octobre 2021	/ Travail au plateau (essais musique, appréhension de l'espace et scénographie)
Novembre 2021	/ Collecte de matière pour la vidéo (tournage, archives, rédactionnel) et début du montage
Décembre 2021	/ Travail sur le corps et sur les déplacements au plateau avec Cécile G.
Janvier 2022	/ Enregistrement de la B.O définitive avec Geoffrey B. + enregistrement des voix off
Février 2022	/ Montage son et vidéo (en plusieurs parties encore modulables)
Avril 2022	/ Création lumière + calages techniques (vidéo, déclenchement des samples...)
Mai 2022	/ Répétitions et élagage avec Tony Melvil
Octobre 2022	/ Filages avec Cécile G. et Xavier C. + première
Saison 2022-2023	/ Tournée